


Agrupamento de Escolas Artur Gonçalves




Planificação Anual


História da Cultura e das Artes - 10.º Ano

Ano Letivo 2021-2022

	Planificação Anual Ano Letivo 2021/2022		
	Disciplina: História da Cultura e das Artes	Ano: 10.º	Turma: G
	Professores do Grupo 400		

Aprendizagens essenciais		Total de aulas previstas
Conhecimentos, capacidades e atitudes (1)	Áreas temáticas/Conteúdos	
<ul style="list-style-type: none"> Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. (A, B, C, D, F, I) Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (A, B, C, D, F, I) Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais). (A, B, C, D, F, H, I) Reconhecer características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas. (A, B, C, D, F, I) Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). (A, B, C, D, F, H, I) Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. (A, B, C, D, F, H, I) Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas. (A, B, C, D, F, H, I) Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos. (A, B, C, D, F, I) Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, 	<p>* Módulo 1: A CULTURA DA ÁGORA -O homem da democracia de Atenas</p> <ul style="list-style-type: none"> Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C. Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão. Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica -os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção. Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. <p>* Módulo 2: A CULTURA DO SENADO -A lei e a ordem no Império</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar as principais realizações de Otávio. Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano. Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do <i>Imperium</i>. Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos. Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia. 	<p>1.º Semestre</p> <p>c. 52 tempos letivos</p> <p>(26 tempos para cada módulo, corresponde a 20 horas)</p>

 <p>Agrupamento de Escolas ARTUR GONÇALVES</p>	Planificação Anual		
	Ano Letivo 2021/2022		
	Disciplina: História da Cultura e das Artes	Ano: 10.º	Turma: G
Professores do Grupo 400			
<p>relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço. (A, B, C, D, F, H, I)</p> <ul style="list-style-type: none">• Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades. (A, B, C, D, F, G, H, I)• Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico. (A, B, C, D, F, I)• Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras). (A, B, C, D, F, H, I)• Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos. (A, B, C, D, E, F, G, H, I)• Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais. (A, B, C, D, E, F, H, I)• Manifestar abertura à dimensão intercultural das sociedades contemporâneas. (A, B, C, D, E, F, H)• Desenvolver a autonomia pessoal e a clarificação de um sistema de valores, numa perspetiva humanista. (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)• Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas. (A; B; D; F; G)	<ul style="list-style-type: none">- Referir as características da arte do mosaico.- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. <p>* Módulo 3: A CULTURA DO MOSTEIRO -Os espaços do Cristianismo</p> <ul style="list-style-type: none">- Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.- Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.- Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.- Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.- Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro.- Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.- Compreender a evolução da arquitetura cristã.- Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.- Especificar algumas características do românico em Portugal.- Identificar aspetos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.- Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.- Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular.- Referir características gerais da arte moçárabe.- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. <p>* Módulo 4: A CULTURA DA CATEDRAL -As cidades e Deus</p> <ul style="list-style-type: none">- Identificar as grandes cidades da Europa.- Analisar a organização da cidade medieval.- Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante.- Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico.- Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.- Referir características principais da arquitetura gótica.- Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses.- Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.- Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.	<p>2.º Semestre</p> <p>c. 52 tempos letivos (26 tempos para cada módulo, corresponde a 20 horas)</p>	

	Planificação Anual Ano Letivo 2021/2022		
	Disciplina:	História da Cultura e das Artes	Ano: 10.º Turma: G
	Professores do Grupo 400		

	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo. - Referir as características principais da arquitetura manuelina. - Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico. - Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. 	
--	--	--

(1) O Perfil dos Alunos, como documento enquadrador do currículo, pressupõem o desenvolvimento de competências, próprias do conhecimento histórico, em sintonia com as áreas identificadas naquele documento. Áreas de competências do perfil dos alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.