

Agrupamento de Escolas Artur Gonçalves

Escolas: Centro Escolar de Meia Via, Centro Escolar de Riachos e Centro Escolar de Santa Maria



Teia dos Saberes

“Sociedade e Economia”
4º ano – Planificação

Anual / Semestral

Ano Letivo 2021/2022

ÁREA DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Linguagens e Textos	Informação e Comunicação	Raciocínio e Resolução de Problemas	Pensamento Crítico e Criativo	Relacionam. Interpessoal	Desenvolvim. Pessoal e Autonomia	Bem-estar Saúde e Ambiente	Sensibilidade Estética e Artística	Saber Científico, Técnico e Tecnológico	Consciência e Domínio do Corpo

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	ESTRATÉGIAS/ METODOLOGIAS Ações /atividades a Desenvolver	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	CALENDARIZAÇÃO	
				1º Sem.	2º Sem.
SOCIEDADE E ECONOMIA	★ Conhecer e valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e culturas;	⇒ Diálogo com os alunos sobre a sua terra (o que sabem, o que querem saber, o que precisam e têm de fazer para...); ⇒ Observação e interpretação do mapa de Portugal. Localização do Distrito e do concelho de Torres Novas (trabalho em grande grupo); ⇒ Explorar/ Rever o mapa do Reino Unido (<i>United Kingdom</i>);	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)		
	★ Reconhecer o património como recurso educativo e reforço da identidade cultural do concelho;	⇒ Contactos com as entidades locais e estabelecimento de parcerias; ⇒ Planificação e desenvolvimento de pesquisas diversas que pressuponham o recurso a diferentes fontes de informação e o uso de diferentes linguagens, incluindo orais, escritas, iconográficas, gráficas, etnográficas, monumentais, bibliográficas e outras;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)		
	★ Atribuir significância histórica aos acontecimentos locais, às personagens, aos períodos históricos como processo de construção da sua identidade;	⇒ Planificação e desenvolvimento de pesquisas diversas que pressuponham o recurso a diferentes fontes de informação e o uso de diferentes linguagens, incluindo orais, escritas, iconográficas, gráficas, etnográficas, monumentais, bibliográficas e outras;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)		
	★ Mostrar atitudes e valores relacionados com o sentimento de pertença a uma comunidade numa perspetiva de integração cívica construtiva;	⇒ Pesquisa e recolha de informação: atividades económicas (feiras e eventos...); instrumentos antigos e atividades a que estão ligados; produtos (o figo, o azeite, frutos secos, o vinho...); lendas, costumes e tradições;	Criativo (A, C, D, J)		
	★ Reconhecer a necessidade de ter hábitos de trabalho e de estudo organização, iniciativa, persistência e responsabilidade; ★ Conhecer, valorizar e preservar o património histórico, arquitetónico, documental, artístico, etnográfico e social do Município Torrejano;	⇒ Observação e interpretação de mapas (concentração das atividades económicas por região); ⇒ Levantamento de problemas do concelho e proposta de soluções (Projeto Nós Propomos! Pequenos Grandes Cidadãos!);	Responsável/ Autónomo (C,D,E,F,G,I,J)		

SOCIEDADE E ECONOMIA	<p>★ Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história do Concelho, com recurso a fontes documentais;</p>	<p>⇒ Visitas ao Museu Carlos Reis e Museu Agrícola de Riachos (mostra de instrumentos antigos e atividades a que estão ligados);</p> <p>⇒ Conversa com os responsáveis dos museus sobre as características dos instrumentos e contextos de utilização;</p> <p>⇒ Criação de um diálogo/ entrevista com questões muito simples alusivas à identificação pessoal e gostos pessoais (<i>personal identification and likes/ dislikes</i>);</p> <p>⇒ Pesquisa de personagens históricas inglesas/portuguesas que tiveram influência na cultura ou história de Portugal e/ou países de língua oficial inglesa.</p>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)		
	<p>★ Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril, (inserindo dados relevantes da História Local);</p>	<p>⇒ Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História da localidade;</p> <p>⇒ Construção e análise de um gráfico de barras e respetiva tabela de frequências absolutas, com a ocupação humana no concelho;</p>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)		
	<p>★ Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos a nível nacional (e do concelho de Torres Novas);</p>	<p>⇒ Visita a uma empresa industrial do concelho;</p> <p>⇒ Entrevista a um trabalhador da fábrica (com suporte de gravador);</p> <p>⇒ Criação de oportunidades de debate livre. Esclarecimento de dúvidas. Fornecimento de fotos e textos alusivos ao tema, para aquisição e partilha de novos conhecimentos;</p> <p>⇒ Desenvolvimento do olival, do figueiral e da vinha: localização no território de Torres Novas, potencial de crescimento, decréscimo do sector e identificação das razões, revitalização e sustentabilidade;</p> <p>⇒ Observação de fotos antigas, conversa com familiares... sobre as atividades sazonais do concelho (figueira e oliveira) e fluxos migratórios inerentes a estas atividades (os Barrões);</p>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		
	<p>★ Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (rede hidrográfica, relevo, clima, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas;</p> <p>★ Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas;</p>	<p>⇒ Construção de expositor com mapas mentais, representativos de atividades relacionadas com os três setores (primário, secundário e terciário), de forma a que resulte numa “teia de conhecimento coletivo”;</p> <p>⇒ Identificação do microclima torrejanos, associado à localização da serra d’Aire e Candeeiros, e à produção de frutos de qualidade reconhecida, com prémios regionais, nacionais e internacionais;</p>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		

SOCIEDADE E ECONOMIA	<p>★ Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>★ Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais;</p> <p>★ Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento de outras ciências e domínios da atividade humana e social;</p> <p>★ Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</p>	<p>⇒ Pesquisa (fontes orais e documentais) sobre a história do figo e da figueira, atividade económica completamente enraizada no concelho cujo rendimento foi vital para o meio rural;</p> <p>⇒ Desenvolvimento do olival, do figueiral e da vinha: localização no território de Torres Novas, potencial de crescimento, decréscimo do sector e identificação das razões, revitalização e sustentabilidade;</p> <p>⇒ Observação de fotos antigas, conversa com familiares... sobre as atividades sazonais do concelho (figueira e oliveira) e fluxos migratórios inerentes a estas atividades (os Barrões);</p> <p>⇒ Observação de pinturas, artesanato, fotos, esculturas, com destaque para os frutos característicos da região torrejana, que têm contribuído em maior escala para o desenvolvimento do comércio local;</p> <p>⇒ Localização da cultura de laranja e atividades comerciais provenientes (confeção de doces, licores e laranja cristalizada);</p> <p>⇒ Visita a um pomar de laranja nas localidades de Pafarrão e ou Rexaldia;</p> <p>⇒ Conhecimento, em inglês, de vocábulos que vão ao encontro dos produtos torrejanos, por exemplo: figo - fig, laranjas - oranges, azeite - olive oil, frutos secos - nuts, vinho - wine, uvas - grapes, licores - licors, compotas - jam, passas - raisins.</p> <p>⇒ Pesquisa de receitas inglesas com alguns dos produtos da região, por exemplo <i>fig, orange, nuts</i>.</p> <p>⇒ Conhecer a pintura de Giuseppe Archimboldo;</p> <p>⇒ Desenho de naturezas mortas (registo gráfico de laranjas, figos, uvas, etc.)</p> <p>⇒ Apresentação de vídeo sobre a venda dos frutos secos e passados, associando esta atividade ao figo preto, de sabor e textura únicos, o qual é utilizado na produção de doçaria, aguardente e licores;</p> <p>⇒ Visita ao Mercado Semanal, local de comercialização de produtos diferenciados, que corresponde ao contacto mais pessoal entre o produtor e o consumidor dos produtos;</p> <p>⇒ Visitas ao Museu Carlos Reis, observar exposições alusivas à Natureza e vida do campo; (Carlos Reis, Galeria Neupergama e exposições temporárias na Praça do Peixe;</p> <p>⇒ Visitas online: http://glamurama.uol.com.br/mundo-web-9-museus-pelo-</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (B,C,F,H,J)</p>		
----------------------	--	---	---	--	--

SOCIEDADE E ECONOMIA	<p>★ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou na organização da forma;</p>	<p>mundo-para-visitar-sem-sair-de-casa/ e http://googleartproject.com/</p> <p>⇒ Desenvolvimento do gosto pela pesquisa, encaminhando os alunos para a utilização de produtos, (desenhos) realizados na tarefa anterior, recolhendo, ainda documentação, a fim de realizar um trabalho de grupo;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor, Culto e Informado (A, B, D, F,H,J)</p>		
	<p>★ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>★ Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diversos objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário;</p> <p>★ Desenvolver capacidades de trabalho em grupo e de entre ajuda;</p> <p>★ Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos;</p> <p>★ Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico;</p> <p>★ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de performances, sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros, articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma</p>	<p>⇒ Desenvolvimento do gosto pela pesquisa, encaminhando os alunos para a utilização de produtos, (desenhos) realizados na tarefa anterior, recolhendo, ainda documentação, a fim de realizar um trabalho de grupo;</p> <p>⇒ Visita à Feira Nacional de Frutos Secos e participação nos momentos etnográficos representativos da cultura rural local;</p> <p>⇒ Visionamento de vídeos do folclore ribatejano e identificação de algumas danças e cantares que acompanhavam a faina agrícola;</p> <p>⇒ Convite a alguns elementos do Rancho Folclórico de Torres Novas /Riachos/Liteiros/Casal Sentista para apresentarem algumas danças do seu repertório;</p> <p>⇒ Participação dos alunos em algumas sequências de dança;</p> <p>⇒ Identificação de algumas danças ribatejanas (Fadinhos, Verde Gaios, Valsa e Moda a Dois Passos, Fados, Bailaricos e Fandango);</p> <p>⇒ Construção e análise do pictograma e respetiva tabela de frequências absolutas, com danças preferidas pelos alunos;</p> <p>⇒ Observação e apreciação de diversas formas de dança, em diferentes contextos: físico (teatros, auditórios, museus,) televisivo e cinematográfico em diferentes suportes;</p> <p>⇒ Construir gráficos de barras e diagramas de caule e folhas na organização e representação de dados;</p> <p>⇒ Visionamento de vídeos para aquisição de conceitos básicos e a terminologia relacionada com algumas formas ou estilos de dança;</p> <p>⇒ Jogos de perceção corporal e rítmica (Cola de Contacto/ Espelho);</p> <p>⇒ Jogo de sequências/padrões rítmicos;</p> <p>⇒ Visionamento online de espetáculos de música, dança e teatro de</p>	<p>Conhecedor/ sabedor, Culto e Informado (A,B,D,F,H,J)</p> <p>Criativo/ Crítico/ Analítico/ Cuidador de si e do outro (B,D,F,H)</p> <p>Respeitador da Diferença/ do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p>		



Planificação Semestral / Anual

Disciplina: Teia dos Saberes

Ano: 4.º ano

Turmas: Meia Via, Riachos e Santa Maria

Docentes: Professores Titulares e de Apoio Educativo

	<p>interpretação pessoal;</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Identificar, em manifestações de atuação, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ★ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambientes ★ Reconhecer a dimensão multidisciplinar das artes visuais, teatro, dança e música identificando relações com outras áreas e áreas do conhecimento; 	<p>diferentes regiões do mundo;</p> <p>⇒ Apresentação da página - AGRICULTURA NA ESCOLA, em http://www.agriescola.ipb.pt/PT_videos.html para elaboração de um pequeno registo onde o aluno expresse a sua opinião sobre o observado referindo a importância do setor, razões para a sua proteção.</p> <p>⇒ Participar no ensaio do rancho folclórico para aprender conceitos fundamentais da apresentação cénica (palco, espetáculo, público);</p> <p>⇒ Realização de Assembleia de Turma para discutir critérios de apreciação e seleção e expor ideias e opiniões sobre os espetáculos, de dança, teatro e música, visionados;</p>	Crítico/ Analítico (A,B,C,D, G)		
SOCIEDADE E ECONOMIA	<ul style="list-style-type: none"> ★ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ★ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos, ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; ★ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; ★ Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural; 	<p>⇒ Visionamento de espetáculos com diferentes técnicas de representação: teatro com atores em cena, teatro de formas animadas (teatro de sombras; teatro de objetos; máscara; teatro de fantoches - luva, dedo, varas, fios...) e técnicas mistas;</p> <p>⇒ Assistir a espetáculos diversificados de teatro (comédia, drama...);</p> <p>⇒ Construção de um Glossário de termos teatrais;</p> <p>⇒ Assistir a uma peça de teatro em inglês;</p> <p>⇒ Criar um glossário com termos teatrais e com vocábulos abordados na peça;</p> <p>⇒ Visita à página do projeto Cantar Mais (https://www.cantarmais.pt/pt/) para explorar e contactar com diversos géneros musicais (tradicional, autor, mundo, música antiga, fado, lusofonia, canto, teatro musical);</p> <p>⇒ Leitura e audição de canções tradicionais do cancioneiro do Ribatejo, em http://www.ribatejo.com/ecos/cultura/cancioneiro.html</p> <p>⇒ Escrita de letras para canções alusivas às temáticas estudadas, representativas do património sócio-cultural do concelho;</p> <p>⇒ Audição de instrumentos acústicos e eletrónicos;</p> <p>⇒ Escuta orientada para estimular o sentimento/compreensão e apreensão da música/peças musicais;</p> <p>⇒ Escutar e explorar os diferentes sons da natureza;</p> <p>⇒ Audição de obras gravadas, de diferentes géneros, estilos e culturas para reconhecimento e identificação de especificidades musicais;</p>	<p>Sistematizador /Organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Crítico/ Analítico (A,B,C,D,G)</p>		

		<p>⇒ Recriação dos itinerários percorridos - saídas ao exterior;</p> <p>⇒ Observação dos instrumentos apresentados na Tocata do Ranchos Folclóricos da região (acordeão, harmónio, clarinete, ferrinhos, viola, cana, cantata feminina e masculina, quarta e abano) de modo a compreender a sua relação com o bairro ou a planície;</p>			
SOCIEDADE E ECONOMIA	<p>★ Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade;</p> <p>★ Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</p> <p>★ Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento dos gostos;</p> <p>★ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos;</p> <p>★ Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</p> <p>★ Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p>	<p>⇒ Pesquisa sobre a história da Cooperativa Agrícola dos Produtores de Figo de Torres Novas; Companhia de Fiação de Torres Novas, Metalúrgica Casa Nery para a reconstituição do passado de instituições que foram referência no tecido económico da região;</p> <p>⇒ Pesquisa da história e vida da Banda Operaria Torrejana e sua ligação a uma grande empresa do concelho - Companhia Nacional de Fiação e Tecidos de Torres Novas.</p> <p>⇒ Identificação de alguns problemas que levaram à extinção destas instituições e de alguns setores económicos de relevo para a população do concelho (o figo; os atoadados...);</p> <p>“À Conversa com...” José Coelho e Catarina Coelho</p> <p>⇒ Criação de um diálogo/ entrevista com questões muito simples alusivas à identificação pessoal e gostos pessoais (<i>personal identification and likes/ dislikes</i>);</p> <p>⇒ Conhecer diferentes técnicas de expressão plástica.</p> <p>⇒ Reconhecer a escultura como arte que representa ou ilustra imagens plásticas em relevo total ou parcial, e realizando uma com materiais recicláveis e de acordo com os temas tratados.</p> <p>⇒ Participação em efemérides, dias/ semanas temáticas: <i>Halloween</i>, <i>Christmas</i> (Natal), <i>Easter</i> (Páscoa), <i>Reading Week</i> (Semana da Leitura), <i>Father's Day</i> (Dia do Pai), <i>Mother's Day</i> (Dia da Mãe) e <i>Children's Day</i> (Dia da Criança);</p>	<p>Crítico/ Analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da Oralidade (A,B,D,E,F)</p> <p>Comunicador/ Desenvolvimento da linguagem e da Oralidade (A,B,D,E,F)</p>		

SOCIÉDADE E ECONOMIA	<p>★ Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>★ Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida da sociedade;</p>	<p>⇒ Deslocação de um elemento do Rancho à escola para ensinar aos alunos alguns passos de danças ilustrativas do património etnográfico do concelho;</p> <p>⇒ Conversa com o ensaiador do Rancho sobre as danças apresentadas e sua relação com o património natural e artístico, compreendendo a diferença entre os aspetos funcional e o estético;</p> <p>⇒ Imitação (em simultâneo) e reprodução de movimentos/sequências de movimentos ligados às atividades económicas do concelho (apanha do figo, da azeitona, trabalho fabril...);</p>	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I, J)		
	<p>★ Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, teatro, música, dança, artes visuais, observados em diferentes contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos;</p>	<p>⇒ Apresentação pública das performances tendo em conta o sucesso pessoal e o do grupo;</p> <p>⇒ Dramatização das várias etapas de uma atividade agrícola da região (figo, azeite, vinha), acompanhada das danças e cantares da época;</p> <p>⇒ Pesquisar jogos tradicionais da localidade, individuais e coletivos;</p>	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		
	<p>★ Reconhecer a importância da prática regular de <u>ginástica para o bem-estar físico e mental, socialização, afetividade e inclusão</u>;</p>	<p>⇒ Realização de jogos variados que possibilitem a <u>Cambalhota à retaguarda; salto ao eixo; lançar e receber o arco; cambalhota à frente; salto de coelho; salto ao eixo; salto de barreira; subir e descer o espaldar; saltar à corda; lançar e receber o arco</u>;</p>			
	<p>★ Compreender que os jogos contribuem para o desenvolvimento da autonomia e integração entre os educandos, com suas diferenças e particularidades, diminuindo assim a distância entre eles;</p> <p>★ Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento;</p> <p>★ Participar em jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos;</p>	<p>⇒ Jogos coletivos com bola, tais como: <u>rabia; jogo de passes; bola ao poste, bola ao capitão, bola no fundo, exercícios de futebol, jogo do mata, jogo da apanhada, jogo "Puxa-Empurra", jogo da rolha</u>;</p> <p>⇒ Realização de jogos de orientação, percursos e labirintos e proceder à sua representação em papel quadriculado;</p> <p>⇒ Realizar jogos de orientação para seguir direções, utilizando os termos indicados;</p> <p>⇒ Conversa com os alunos sobre as peças/apontamentos dramáticos realizados na aula de modo a que emitem a sua opinião pessoal sobre a história, espaço, objeto, personagem, música;</p> <p>⇒ Participar em jogos ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos;</p>	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)		
			Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)		

SOCIÉDDE E ECONOMIA	<p>★ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>★Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação- cenas, atos, quadros, etc; componentes textuais - falas e didascálias;</p> <p>★Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas;</p> <p>★ Cantar e tocar a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida;</p> <p>★ Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>★ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;</p> <p>★ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música, o teatro, a dança, as artes plásticas com outras áreas do conhecimento;</p>	<p>⇒ Observação de pequenos apontamentos do texto dramático para elaboração de um mapa conceptual com as principais características deste género;</p> <p>⇒Convite aos alunos para apresentar um breve monólogo, o aluno fala consigo mesmo, expõe perante o público os seus pensamentos e/ou sentimentos no decorrer de uma faina agrícola na qual participa;</p> <p>⇒ Escrita de textos - diálogo, sobre momentos da faina agrícola e/ou industrial do concelho (trabalho em grupo) para posterior dramatização e apresentação aos pais e Enc. de Educação;</p> <p>⇒Endereçar um convite aos idosos para cantarem/ensinarem aos alunos as canções cantadas durante a faina agrícola;</p> <p>⇒Audição da canção “Oliveira da serra”, em www.cantarmais.pt e fazer a sua interpretação, em grupo e/ou individualmente, podendo acrescentar instrumentos musicais básicos (construídos pelos alunos ou de uso comum);</p> <p>⇒Interpretação da canção “Senhora Dona Anica”, em https://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/tradicionais/cancao/sra-dona-anica,</p> <p>⇒Interpretação de canções aprendidas controlando a emissão vocal; a mudança progressiva da intensidade e de andamento de uma canção;</p> <p>⇒Execução de peças instrumentais integradas em manifestações de movimento, dança e/ou teatro, com recurso a instrumentos utilizados na faina agrícola (quarta e abano; cana; cordas; objetos metálicos ...);</p> <p>⇒ Em pequenos grupos ou a pares criar pequenos trabalhos musicais, partindo das observações realizadas;</p> <p>⇒ Análise da estrutura formal de uma canção e/ou de uma peça instrumental;</p> <p>⇒ Construção e análise do pictograma, com as conclusões dos alunos (trabalho a pares);</p> <p>⇒ Resolução de problemas e desafios matemáticos relativos à temática estudada;</p> <p>⇒Construção de uma roleta com 2 cores (jogo de probabilidades);</p> <p>⇒ Realização de um concurso interescolas- adivinhas, charadas e desafios matemáticos;</p>	<p>Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B,C,D,G,J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Respeitador da Diferença (A,B,E,F,H)</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p>		
	<p>★ Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (Prováveis e pouco prováveis);</p>	<p>⇒ Criação de situações de experimentar meios expressivos, ligados aos diversos processos tecnológicos - a fotografia, o cinema, o vídeo, o computador, entre outros;</p>	<p>Sistematizador /Organizador (A,B,C,I,J)</p>		

SOCIEDADE E ECONOMIA	<p>★ Planear e concluir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir);</p> <p>★ Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão;</p> <p>★ Experimentar possibilidades expressivas dos materiais;</p> <p>★ Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>★ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>★ Utilizar vários processos de registo de ideias;</p> <p>★ Apreciar os seus trabalhos e os dos colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação</p>	<p>⇒ Desenho de paisagens rurais, de acordo com as diferentes épocas do ano e os frutos típicos da época/ zona, recorrendo a várias técnicas: carvão, lápis de cor, pastel, aquarelas, etc.</p> <p>⇒ Legendar em inglês as estações do ano e os estados do tempo nesta atividade (articulação);</p> <p>⇒ Construção de cartazes, utilizando fotografias/desenhos/textos, de forma a para descrever as atividades económicas da região;</p> <p>⇒ Elaboração de trabalhos decorativos, relacionados com as datas festivas;</p> <p>⇒ Exploração de diferentes técnicas de realizar objetos para criação de cenários para espetáculos;</p> <p>⇒ Construção de esculturas através do aproveitamento de materiais reutilizáveis, aplicando a sensibilidade estética e a criatividade em cada elemento representado representando o património histórico local;</p> <p>⇒ Elaboração de trabalhos decorativos, relacionados com as datas festivas;</p> <p>⇒ Exploração de diferentes técnicas de realizar objetos para criação de cenários para espetáculos;</p> <p>⇒ Construção de esculturas através do aproveitamento de materiais reutilizáveis, aplicando a sensibilidade estética e a criatividade em cada elemento representado representando o património histórico local;</p> <p>⇒ Elaboração/exposição de um cravo em 3 dimensões, realizada por cada aluno, alusivo ao 25 de abril, Dia da Liberdade;</p> <p>⇒ Construção de maquetes com formas e tipos de relevo da região;</p> <p>Exposição de trabalhos realizados ao longo do ano letivo.</p> <p>ProjetArte - exposição de trabalhos, divulgação de atividades, apresentação de apontamentos artísticos ...</p>	Questionador (A,F,G,I,J)		
	<p>★ Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</p>	<p>⇒ Criação de oportunidades de debate livre. Esclarecimento de dúvidas. Fornecimento de fotos e textos alusivos ao tema, para aquisição e partilha de novos conhecimentos;</p>	Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)		

SOCIEDADE E ECONOMIA

★ Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos várias ações e/ou) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.

★ Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação) e composição

★ Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;

★ Inventar símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de danças;

★ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, explorando as potencialidades da voz como instrumento musical;

⇒ RETRATOS - Recriação de coreografias das atividades agrícolas;

⇒ Visionamento do vídeo “O Homem da Terra” de Luiz Gonzaga, em <https://www.youtube.com/watch?v=DH4osJNzPbw>

⇒ Criação de uma sequência de movimentos para coreografar uma música cigana ou de outras regiões de origem de alunos da turma, promovendo o contacto com outros géneros e culturas;

⇒ Visionamento do videoclip CULTIVA (nome da música criada para o DNAe 2017, pelo artista de hip-hop MK Nocivo com coreografia de Ghost), em http://www.agriescola.ipb.pt/PT_videos.html

⇒ Criação de uma sequência de movimentos para coreografar uma música cigana ou de outras regiões de origem de alunos da turma, promovendo o contacto com outros géneros e culturas;

⇒ Visionamento do videoclip CULTIVA (nome da música criada para o DNAe 2017, pelo artista de hip-hop MK Nocivo com coreografia de Ghost), em http://www.agriescola.ipb.pt/PT_videos.html

⇒ Recriação da coreografia da dança hip-hop visionada, alusiva ao cultivo da terra;

⇒ Reprodução, de forma individual ou em grupo, de vários movimentos de acordo com as ações, os temas solicitados pelo professor: corpo (diferentes segmentos corporais), espaciais (vários planos, níveis e direções) e ritmo (acentos fortes/fracos e durações longas/curtas);

⇒ Representar sequências de dança utilizando códigos inventados pelos alunos;

⇒ Apresentação de soluções para os problemas propostos no processo de experimentação e criação de sequências de danças;

⇒ Atividades de exploração das possibilidades expressivas da voz (timbre, intensidade, altura, duração, entoação...), adequando o seu uso a diferentes contextos e situações de comunicação;

⇒ Explorar com os alunos o conceito de canção de trabalho e criar uma composição com os padrões rítmicos: definir pulsação, duração das frases e estrutura formal;

⇒ Conversa com os alunos para que expressem e justifiquem opiniões pessoais, ao nível da observação/apreciação de diferentes manifestações artísticas; em situações de experimentação/criação e de pesquisa;

Responsável/
Autónomo
(C,D,E,F,G,J)

Cuidador de si
e do outro
(D,E,F,G)

Participativo
/Colaborador
(B,C,D,E,F)

SOCIEDADE E ECONOMIA

★Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos;

★Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos;

★Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;

★Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia;

★Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;

★Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);

★Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas cenas e peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras;

⇒Conversa com os alunos para que expressem e justifiquem opiniões pessoais após assistirem à peça de teatro em inglês;

⇒ Audição e estudo da letra da canção “O Homem do Ribatejo, Letra: Rosa Lobato de Faria Música: José Luís Nobre Costa;

⇒Canções da desfolhada acompanhada de flautas e instrumentos de percussão (tocar e cantar afinado; modos rítmicos: pulsação);

⇒Improvisação de melodias, utilizando a voz e instrumentos convencionais;

⇒Danças para trabalhar a lateralidade, o esquema corporal, a coordenação e a socialização;

⇒Exploração do projeto Cantar Mais (<https://www.cantarmais.pt/pt/>) para apoio ao aluno na improvisação e criação de pequenas peças segundo várias estruturas de organização musical;

⇒Gravação das criações musicais dos alunos, para avaliação e aperfeiçoamento;

⇒Seleção de materiais sonoros para criação de texturas e ambientes sonoros associados a movimento, danças e histórias;

⇒ Inventariação de possibilidades de promoção e divulgação do património histórico-cultural;

⇒Exploração e aperfeiçoamento do Roteiro Turístico de Torres Novas (divulgação do património local - cultural, histórico, gastronómico...), elaborado no âmbito do Projeto Nós Propomos! Pequenos Grandes Cidadãos;

⇒Proposta de elaboração de um roteiro económico da região;

⇒Elaboração de brochuras em grupo sobre a História Local nas diversas vertentes;

⇒Apresentação e divulgação de trabalhos/iniciativas ... (campanhas de sensibilização; programas de rádio; intercâmbios culturais e científicos);

⇒Participação na Feira de Época, Baile dos Petizes, como visitantes/participantes;

⇒A Festa do Padroeiro (em Riachos), como troca de experiências de lazer,

Sistematizador
/Organizador
(A,B,C,I,J)

Questionador
(A,F,G,I,J)

Comunicador
(A,B,D,E,H)

Conhecedor
Sabedor/Culto
Informado
(A,B,G,J)

		com a família e ou com colegas de outro Centro Escolar; ⇒ Visita às Festas da Cidade; ⇒ Realização de uma exposição sobre temas mais significativos numa aprendizagem colaborativa. ⇒ Candidaturas a prémios (de âmbito local, regional, nacional ou internacional);			
NATUREZA	<p>★ Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos;</p> <p>★ Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas na região;</p> <p>★ Comparar diferentes formas de relevo do Concelho, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado;</p> <p>★ Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra;</p>	<p>⇒ Observação de postais ilustrados, fotos antigas, vídeos representativos de um lugar;</p> <p>⇒ Observação de mapas cartas, plantas da região;</p> <p>⇒ Realização de uma atividade de astronomia nocturna “Até vês estrelas!”, com a participação dos pais e encarregados de educação;</p> <p>⇒ Organização de um percurso pedestre num local a escolher, na serra d’Aire, procedendo à recolha de três plantas aromáticas usadas pelos antepassados, no sentido de fazer o seu estudo na sala de aula</p>	Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B,C,D,E,G,I)		
NATUREZA	<p>★ Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável com a prática de uma atividade física regular.</p> <p>★ Reconhecer que a atividade física proporciona o bem-estar físico e psicológico;</p> <p>★ Planificar sequências de instruções que permitam a realização de uma dada tarefa;</p>	<p>⇒ Explorar as Rotas Naturais e percursos pedestres do Município;</p> <p>⇒ Visitar os 4 troços da Rota do Almonda identificando semelhanças e diferenças entre eles;</p> <p>⇒ Realizar jogos de orientação para seguir direções, utilizando os termos indicados;</p> <p>⇒ <u>Escolher e realizar habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente;</u></p>	<p>Cuidador de Si e do outro (B,E,F,G)</p> <p>Cuidador de Si e do outro (B,E,F,G)</p>		

	<p>★Realizar percursos (mantendo a perceção da direcção do ponto de partida e indicando-a quando solicitado) nos campos de futebol, na serra, nos espaços verdes da localidade, em corrida e em marcha, combinando as seguintes habilidades:</p> <p>a) <u>correr, marchar em espaço limitado;</u></p> <p>b) <u>transpor obstáculos, trepar, etc;</u></p> <p>★Compreender que melhorar a aptidão física leva ao aumento do desempenho físico, preservação e melhoria da saúde;</p> <p>★Reconhecer as potencialidades e princípios funcionais de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;</p>	<p>⇒Realizar exercícios diversificados, ao ar livre, para <u>melhorar/elevar o nível funcional das capacidades condicionais e coordenativas: resistência geral; velocidade de reação simples e complexa de execução de ações motoras básicas e de deslocamento; flexibilidade; controlo de postura; controlo da orientação espacial; ritmo e agilidade;</u></p> <p>⇒Planificação e desenvolvimento de pesquisas diversas que pressuponham o recurso a diferentes a diferentes fontes de informação e o uso de diferentes linguagens, incluindo orais, escritas, iconográficas, gráficas, etnográficas, monumentais, bibliográficas e outras;</p>	<p>Cuidador de Si e do outro (B,E,F,G)</p> <p>Questionador/ Comunicador (A,B,D,E,F,G, H,IJ)</p>		
<p>TECNOLOGIA/ NATUREZA E SOCIEDADE</p>	<p>★Entender e aplicar princípios e conceitos fundamentais das Ciências da Computação;</p> <p>★Comunicar, interagir e colaborar com os seus pares e comunidade de forma adequada utilizando meios e recursos digitais;</p> <p>★Apresentar capacidades de pesquisa, seleção e tratamento de informação;</p> <p>★Desenvolver o pensamento computacional e a criatividade na produção de artefactos digitais;</p> <p>★Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções;</p> <p>★Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.);</p>	<p>⇒Participação no projeto Segura Net;</p> <p>⇒ Participação no projeto Líderes Digitais;</p> <p>⇒ Robótica;</p> <p>⇒ Participação no projeto Miúdos a Votos;</p> <p>⇒ Correspondência E interação com colegas de outras escolas (inglês eventualmente);</p> <p>⇒ Utilização de plataformas digitais para elaboração de trabalhos, comunicação entre grupos e apresentação aos pares;</p> <p>⇒Realização de trabalhos interdisciplinares experimentando meios expressivos, ligados aos diversos processos tecnológicos (a fotografia, o cinema, o vídeo, o computador, entre outros);</p> <p>⇒Realização de uma exposição sobre temas mais significativos numa aprendizagem colaborativa;</p>	<p>Indagador/ Investigador e Sistematizador /Organizador (A,B,C,F,H,I,J)</p>		

<p>★Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p> <p>★Identificar dúvidas e reconhecer dificuldades no domínio das linguagens básicas: leitura / escrita, matemática e das tecnologias de informação e comunicação;</p> <p>★Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas;</p>	<p>⇒Convite ao responsável do museu Agrícola dos Riachos para vir à escola apresentar alguns instrumentos usados no passado e cuja evolução colocou em desuso e/ou foram substituídos por outra tecnologia;</p> <p>⇒ Visionamento do vídeo Ecossistema Almonda em, https://slideplayer.com.br/slide/43650/</p> <p>⇒Realização da Atividade do rural para o urbano (ficha de trabalho);</p> <p>Palavras cruzadas - exploração de vocabulário geográfico;</p>	<p>Indagador/ Investigador e Sistematizador /Organizador (A,B,C,F,H,I,J)</p>		
---	---	--	--	--

NOTA: Na planificação de inglês, procurou-se articular o máximo de conteúdos possível com as AE de Estudo do Meio do 4º ano. Um tema comum é a comida (FOOD) que no inglês só irá abordar no final do 2º semestre.

Acabou-se assim por não se saber exatamente onde colocar estas duas ideias na TEIA:

- 1- Quando abordarmos a temática da comida, teremos o cuidado de introduzir em inglês vocábulos que vão ao encontro dos produtos torrefactos abordados ao longo deste ano na TEIA, por exemplo: figo - *fig*, laranjas - *oranges*, azeite - *olive oil*, frutos secos - *nuts*, vinho - *wine*, uvas - *grapes*, licores - *licors*, compotas - *jam*, passas - *raisins*. (retirar)
- 2- Organizar um chá das 5 (5 o'clock tea) remetendo para um aspeto cultural inglês, incluído na temática da comida (FOOD).