

Agrupamento de Escolas Artur Gonçalves

Centro Escolar de Meia Via, Centro Escolar de Riachos, Centro Escolar de Santa Maria



Português

4º Ano

Planificação Anual

Ano Letivo 2021/2022

| Domínios | Aprendizagens Essenciais | Conteúdos Programáticos | 1.º Sem | 2.º Sem |
|-----------|---|---|---------|---------|
| | O aluno deve ficar capaz de: | Devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências individuais e de grupo, tenham oportunidade de aprender: | | |
| ORALIDADE | Compreensão - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Texto oral e texto escrito - repetições, frases inacabadas, pausas... ◆ Escuta ativa; ◆ Comunicação oral informal; | X | X |
| | - Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Técnicas de registo e retenção da informação; ◆ Discursos orais com diferentes graus de complexidade; | X | X |
| | Expressão - Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Produção de discursos com diferentes finalidades e correção, tendo em conta a situação e o interlocutor; ◆ Regras e papéis da interação oral; | X | X |
| | - Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Planificação do discurso: identificação do tópico/ tema; seleção e hierarquização da informação essencial de acordo com o objetivo; ◆ Graus de formalidade nos discursos; | X | X |
| | - Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Técnicas de expressão oral e mobilização do vocabulário; ◆ Estruturas gramaticais e discursivas; ◆ Apropriação e diversificação vocabular; ◆ Articulação; ◆ Integração lexical (novas palavras); ◆ Padrões de entoação e ritmo; ◆ Sequências de som (discriminação, memorização, reprodução); ◆ Linguagem corporal; <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</p> | X | X |
| | - Realizar exposições breves, a partir de planificação. | | X | X |
| | - Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. | | | |
| | - Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar). | | | |
| | - Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Palavras regulares e irregulares; ◆ Textos com entoação e ritmo adequados; ◆ Função da leitura; | X | X |

| | | | | |
|-------------------|---|--|---|---|
| LEITURA E ESCRITA | - Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). | ♦ Textos narrativos, descritivos, retratos, notícias, cartas, convites, avisos, enciclopédias, dicionários e banda desenhada; | X | X |
| | - Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. | Compreensão de texto ♦ Leitura: velocidade, compreensão e correção; ♦ Vocabulário: alargamento temático; ♦ Organização, relação e aprofundamento de ideias e conhecimentos do texto; ♦ Pesquisa e hierarquização da informação, realização de sínteses, mapas de conceitos... ♦ Monitorização da compreensão; ♦ Tipos e formas de leitura (ler por prazer, para estudar e para se informar); ♦ Sentidos do texto: tema, assunto; informação essencial; antecipação de conteúdos; ♦ Intenções e emoções das personagens e sua relação com finalidades da ação; ♦ Leitura integrada (envolver outras linguagens, como música, pintura e cinema); | X | X |
| | - Realizar leitura silenciosa e autónoma. | | X | X |
| | - Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. | | X | X |
| | - Explicitar ideias-chave do texto. | | X | X |
| | - Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. | | X | X |
| | - Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). | Ortografia e pontuação ♦ Regras da ortografia (correção, coesão, coerência, configuração gráfica, pontuação, sinais auxiliares da escrita); ♦ Translineação; ♦ Planificação da escrita de textos; ♦ Escrita correta de diferentes tipos de textos: narrativos, informativos, dialogais, convites, cartas, banda desenhada; | X | X |
| | - Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. | | X | X |
| | - Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. | Produção de texto ♦ Textos de características: narrativas, expositivas/informativas, diálogo; ♦ Planificação de texto: relação e organização de ideias e tema; ♦ Textualização: tema, tipologia, adequação, relações de concordância vocabulário, amplificação de texto, (expansão de frases, com coordenação de nomes, de adjetivos e de verbos); ♦ Revisão de texto: planificação, vocabulário e ortografia; | X | X |
| | - Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. | | X | X |
| | - Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. | | X | X |

| | | | | |
|--------------------|---|--|---|---|
| | - Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Critérios de avaliação; ◆ Opinião crítica; ◆ Auto e heteroavaliação; | X | X |
| | - Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica. | | X | X |
| EDUCAÇÃO LITERÁRIA | - Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. | Leitura e audição <ul style="list-style-type: none"> ◆ Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular; outros textos literários (narrativas, poemas e texto dramático) selecionados pelo aluno, sob orientação ou iniciativa própria; ◆ Formas de leitura: silenciosa; em voz alta; a pares, em pequeno grupo, em coro; ◆ Compreensão do essencial dos textos escutados e lidos; ◆ Apropriação pessoal e criativa da leitura e escrita; Compreensão de texto <ul style="list-style-type: none"> ◆ Compreensão de textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos; ◆ Antecipação de temas/conteúdos com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e em textos visuais; ◆ Regularidades versificatórias: rima, sonoridades, cadência; ◆ Personagens principais; ◆ Inferências (de tempo, de instrumento, de objeto); ◆ Linguagem figurada; ◆ Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista; ◆ Reconto; alteração de elementos na narrativa (personagens, ações e títulos); | X | X |
| | - Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. | | X | X |
| | - Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). | | X | X |
| | - Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos. | | X | X |
| | - Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). | | X | X |
| | - Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. | | X | X |
| | - Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. | Apresentação de textos e de livros <ul style="list-style-type: none"> ◆ António Torrado, Teatro às Três Pancadas; ◆ António Manuel Couto Viana, Versos de Cacarcá; ◆ Miguel Sousa Tavares, O segredo do rio; ◆ Oscar Wilde, Príncipe Feliz; ◆ Mia Couto, O gato e o escuro. | X | X |
| | - Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. | | X | X |

| | | | | |
|-----------|--|---|---|---|
| | - Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor. | Produção expressiva (oral e escrita) ♦ Declamação de poemas; Dramatização de textos; ♦ Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão verbal (prosa/poema), gestual, corporal, musical, plástica); | X | X |
| | - Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). | Fonologia ♦ Aspectos fundamentais da fonologia do português; ♦ Regras de ortografia; | X | X |
| GRAMÁTICA | - Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. | Morfologia e lexicologia ♦ Morfologia e comportamento sintático das palavras; ♦ Critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; ♦ Determinante interrogativo; ♦ Preposição; ♦ Pronome pessoal; pronome possessivo e demonstrativo; ♦ Conjugações verbais: verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo e no modo imperativo; ♦ Flexão de verbos regulares e irregulares; ♦ Processos de formação de palavras; ♦ Família de palavras como modo de organização do léxico; ♦ Sufixos e Prefixos; ♦ Flexão nominal e adjetival; ♦ Produção e aplicação de formas átonas do pronome pessoal (frases afirmativas, frases com negação, frases com advérbios (já, ainda, sempre, também...)); ♦ Grupos constituintes da frase (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado); ♦ Frases complexas (ligação por meio de conjunções coordenativas e subordinativas); | X | |
| | - Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. | | X | |
| | - Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. | | X | X |
| | - Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. | | X | X |
| | - Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. | | X | |
| | - Aplicar processos de expansão e redução de frases. | | X | |
| | - Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). | | | X |
| | - Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. | Sintaxe ♦ Tipos de frase: frase declarativa, frase interrogativa e frase exclamativa; | | X |



Planificação Anual
Ano Letivo 2021/2022

Disciplina Português

Ano: 4º

Turmas: Meia Via, Riachos e Santa Maria

Docentes: Professores Titulares e de Apoio Educativo

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | - Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). | ♦ Frase afirmativa e frase negativa (o valor afirmativo ou negativo dos enunciados); ♦ Construção frásica e textual (expansão, ampliação, redução; associação e/ou substituição de elementos e estruturas ... de frases); ♦ Comportamento sintático das palavras; | X | |
| | - Reconhecer onomatopeias. | | X | |