Agrupamento de Escolas Artur Gonçalves

Centro Escolar de Meia Via, Centro Escolar de Riachos e Centro Escolar de Santa Maria

Planificação articulada

2º Ano

Anual

Ano Letivo 2021/2022

INTRODUÇÃO

O desafio da interdisciplinaridade convida-nos a olhar para as aprendizagens dos nossos alunos de uma forma mais integrada. Nesta perspetiva, os alunos serão educados de forma holística, respeitando a sua natureza multidimensional, através do desenvolvimento de projetos de vida e de intervenção comunitária, integrando saberes e aproveitando os espaços e os recursos com potencial educativo da comunidade local. O processo de mapeamento dos documentos curriculares das várias disciplinas, do 1º ano de escolaridade, permitiu identificar as aprendizagens essenciais e definir os tópicos comuns a cada área possibilitando a realização de um trabalho interdisciplinar que assentou numa planificação única.

Este tipo de planificação operacionaliza uma gestão curricular contextualizada, estabelece dinâmicas multidisciplinares, interdisciplinares e transdisciplinares potenciadas pela integração nova disciplina *Teia de Saberes e* permite uma avaliação mais integrada e concertada que reorienta os alunos face às suas características e necessidades definindo medidas pedagógicas que potenciem a aprendizagem.

A disciplina de *Teia de Saberes,* muito centrada no levantamento de problemas locais e na metodologia da descoberta visa o conhecimento das instituições, o envolvimento nas dinâmicas, a participação nas iniciativas de índole cultural e recreativa, a tomada de decisão relativas à sua terra numa perspetiva de governança e de cidadania territorial. Por outro lado, a dinamização de projetos de intervenção local, desenvolvendo temáticas e abordagens diversificadas, envolvendo a comunidade educativa, permitirá definir Cenários Integradores de Aprendizagem que funcionarão como catalisadores da articulação curricular.

Ao aprofundar a história local e o envolvimento com a comunidade, através de um maior conhecimento do concelho e do desenvolvimento da cidadania territorial estamos a desenvolver competências de natureza multidisciplinar e transdisciplinar que dão significado às Aprendizagens Essenciais nas várias disciplinas de forma articulada, bem como as capacidades e atitudes na aplicação do PA.

No 2º ano, o enfoque do nosso trabalho estará muito direcionado para a vertente do Património artístico e cultural (equipamentos municipais; associações e coletividades; iniciativas e eventos; projetos municipais; pessoas de referência…).

Domínios	Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de:	Conteúdos Programáticos Devem ser criadas condições de aprendizagem para que os alunos, em experiências individuais e de grupo, tenham oportunidade de aprender:	1.º Sem	2.º Sem
NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Reconhecer o património artístico e cultural como fonte de conhecimento, significados, valores e identidade de uma comunidade;	⇨ Património artístico e cultural do concelho; ⇨ O Património como recurso educativo; ⇨ Projetos de valorização do património;	X	
	✱ Identificar intenções comunicativas orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens e pedidos. ✱ Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.	⇨ Intencionalidade comunicativa: afirmações, exclamações apreciativas, pergunta, resposta, pedido, ordens, expressão de ideias e sentimentos; ⇨ Regras de interação discursiva	X	X
	✱ **Associar** a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula;	⇨ Manipulação fonémica; ⇨ Alfabeto e grafemas; ⇨ Correspondências grafofonémicas; ⇨ Correspondências fonográficas;	X	
	✱ Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.	⇨Ato comunicativo; ⇨Estratégias verbais e não verbais (gestos, expressões, tom de voz); ⇨Frases interrogativas; ⇨Expressões do tipo “por favor”;	X	X
	✱ Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do passado do concelho (fotografias, álbuns, monumentos, etc.);	⇨ Unidades de tempo: mês e ano, ano comum e bissexto; ⇨ Localização numa linha do tempo; ⇨ Localização em mapas (local do nascimento, locais onde tenha vivido anteriormente ou onde tenha passado férias …); ⇨ Aspirações e projetos pessoais; ⇨ Reconhecer datas e factos: data de nascimento, quando começou a andar e a falar; ⇨ Os elementos naturais e humanos (recolha documental);	X	
	✱ Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares;	⇨ Números pares e número ímpares;		
	✱ Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo;	⇨ Instrumentos de localização e planeamento (calendários, mapas, plantas …);		
	✱ Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las;	⇨ Números racionais e suas diferentes representações;		

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.	⇨ Discurso oral: Tom de voz, articulação, entoação, ritmo;		
	✱ Reconhecer a utilidade dos objetos e cuidados a ter na sua utilização	⇨ Objetos: funcionalidade, utilização e manuseamento;		
	✱ Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; ✱ Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes; ✱ Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa;	⇨ Texto, frases, palavras e pseudopalavras, sílabas; ⇨ Sinais gráficos e sinais de pontuação; ⇨ Sinal de pontuação – a vírgula em situação de enumeração e coordenação; ⇨ Diacríticos; ⇨ Letra de imprensa e letra manuscrita; ⇨ Articulação de palavras simples e de estrutura silábica mais complexa; ⇨ Vocabulário adequado ao tema e à situação;		
	✱ Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado;	⇨ A linguagem das artes visuais nos diferentes contextos culturais; ⇨ Qualidades tácteis e visuais das texturas; ⇨ Experimentação e representação de diferentes formas das texturas;	X	X
	✱ Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo;	⇨ Numerais ordinais até vigésimo; ⇨ Números naturais até 1000; ⇨ Valor posicional dos algarismos; ⇨ Comparação e ordenação de números até 1000; ⇨ Contagens de 2 em 2, de 5 em 5, de 10 em 10 e de 100 em 100; ⇨ Sentido das Operações; ⇨ Representação horizontal do cálculo; ⇨ Estratégias de Cálculo mental: somas de números de um algarismo, diferenças de números até 20, adições e subtrações de 10 e 1000 a números de três algarismos; ⇨ Adições cuja soma seja inferior a 1000; ⇨ Subtrações de números até 1000; ⇨ Problemas de um ou dois passos envolvendo situações de juntar, acrescentar, retirar, comparar ou completar. ⇨ Sentido das operações: aditivo e combinatório; ⇨ Representação horizontal do cálculo: O símbolo «x» e os termos «fator» e «produto»;		
	✱ Reconhecer e memorizar factos básicos da das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações;	⇨ Estratégias de cálculo mental; ⇨ Produto por 1 e por 0; ⇨ Tabuadas do 2, 3, 4, 5, 6 e 10; ⇨ Os termos «dobro», «triplo», «quádruplo» e «quíntuplo»; ⇨ Problemas de um ou dois passos envolvendo situações multiplicativas nos sentidos aditivo e combinatório;	X	X

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til;	⇨ Reconstituição de textos; ⇨ Leitura diversificada, em voz alta (coletiva, dramatizada, expressiva);		
	✱ Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais;	⇨ Cor, forma, linha, textura, padrão, volume, movimento; ⇨ Movimentos artísticos, épocas e geografias; ⇨ Barro Árgea;	X	
	✱ Compreender que todos os sentidos são importantes para conhecer o que nos rodeia;	⇨ Os órgãos dos sentidos;		
	✱ Distinguir os principais órgãos (coração, pulmões, estômago e rins), em representações do corpo humano, associando-os à sua função vital;	⇨ Os principais órgãos do corpo humano: coração, pulmões, estômago e rins; ⇨ A principal função vital dos principais órgãos do corpo humano;		
	✱ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores e diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou na organização da forma;	⇨ O movimento como elemento transmissor de emoções e sensações;	X	X
	✱ Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos;	⇨ Pontos equidistantes; ⇨ Descrição de percursos; ⇨ Relações de posição; ⇨ Direções no espaço relativamente a um observador; ⇨ Voltas inteiras, meias-voltas, quartos de volta, viragens à direita e à esquerda; ⇨ Itinerários em grelhas quadriculadas.	X	
	✱ Classificar palavras quanto ao número de sílabas. ✱ Identificar e distinguir sílaba tónica de átona;	⇨ Sílaba tónica de átona; ⇨ Classificação de palavras quanto ao número de sílabas;		
	✱ Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas e informativas);	⇨ Textos de características: narrativas, descritivas, informativas; ⇨ Poema, Banda desenhada ⇨ Vocabulário: alargamento, adequação e variedade; ⇨ Sentidos do texto: sequência dos acontecimentos, mudança de espaço; encadeamentos de causa e efeito; informação explícita; articulação de factos e de ideias	X	X
	✱ Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados físicos (postura e atividade física);	⇨ A função de movimento e equilíbrio dos ossos e músculos; ⇨ Importância da postura e atividade física para o bom funcionamento do sistema músculo-esquelético; ⇨ Prática desportiva e desenvolvimento físico, mental e cognitivo; ⇨ Hábitos de saúde e higiene;	X	

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas;	⇨ Higiene do corpo (hábitos de higiene diária), do vestuário, dos espaços (habitação, escola, ruas), alimentar (identificação dos alimentos indispensáveis a uma vida saudável); ⇨ Importância da água potável ⇨ Prazo de validade dos alimentos e outros; ⇨ Normas de prevenção rodoviária: (sinais de trânsito úteis para o dia a dia da criança: sinais de peões, pistas de bicicletas, passagens de nível…); ⇨ Cuidados na utilização: dos transportes públicos, de passagens de nível ⇨ Regras de segurança nos meios aquáticos: Conhecer e aplicar regras de segurança na praia, nos rios, nas piscinas;		
	✱ Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social;	⇨ Matemática nas vivências diárias; ⇨ Interações pessoais; ⇨ Resolução de problemas; ⇨ Comunicação matemática;		
	✱ Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares;	⇨ Seleção de palavras de acordo com os temas de estudo; ⇨ Posição de palavras na frase; ⇨ Utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; ⇨ Sinónimos e antónimos: reconhecimento; ⇨ Significado etimológico;	X	X
	✱ Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto; ✱ Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas;	⇨ Vocabulário: alargamento, adequação, variedade; ⇨ Frase (complexidade crescente); ⇨ Expressão de ideias e de sentimentos; ⇨ Expressão orientada: reconto, conto, simulação, dramatização;		
	✱ Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar);	⇨ Informações, explicações, convites… ⇨ Planificação de texto: ideias-chave; ⇨ Pequenas narrativas; ⇨ Texto de opinião; ⇨ Paráfrase;	X	X
	✱ Conhecer e valorizar a sua identidade e raízes, respeitando o território e o seu ordenamento, outros povos e culturas, reconhecendo a diversidade como fonte de aprendizagem para todos;	⇨ Identidade cultural; ⇨ Associações Culturais, Coletividades, Instituições (referência no património artístico e cultural do concelho);		

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos;	⇨ Património Cultural e Artístico; ⇨ Património e terminologias;		
	✱ Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades;	⇨ Sequências e regularidades; ⇨ Tabelas numéricas; ⇨ Padrões; ⇨ Sequências segundo uma dada lei de formação; ⇨ Relação entre os termos e a sua ordem na sequência;		
	✱ Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos;	⇨ Itinerários; ⇨ Plantas; ⇨ Maquetes;		
	✱ Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo;	⇨ Instrumentos de medida do tempo; ⇨ A hora; ⇨ Relógios de ponteiros e a medida do tempo em horas, meias horas e quartos de hora; ⇨ Calendários e horários;		
	✱ Reconhecer a dimensão multidisciplinar das artes visuais, teatro, dança e música identificando relações com outras áreas e áreas do conhecimento;	⇨ Interdisciplinaridade; ⇨Transdisciplinaridade; ⇨ Pluridisciplinaridade;		
	✱ Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações);	⇨ **Compreensão de texto:** - Antecipação de conteúdos/ ações - Cadência dos versos - Inferências (de sentimento – atitude) - Intenções e emoções das personagens		
	✱ Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo;	⇨ Modificações do seu corpo: fisionomia, dentição; ⇨ Cuidados a ter com os órgãos do seu corpo;	X	X
	✱ Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto;	⇨ Comparação e ordenação de números e realização de estimativas, com e sem recurso a material concreto;		
	✱ Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos;	⇨ Importância da vacinação; ⇨ Doenças e sintomas; ⇨ Epidemias (Covid);	X	

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões; ✱ Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados;	⇨ Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática; ⇨ Problemas de um ou dois passos envolvendo situações de juntar, acrescentar, retirar, comparar ou completar; ⇨ Problemas de um ou dois passos envolvendo situações multiplicativas nos sentidos aditivo e combinatório;	X	X
	✱ Reconhecer a importância da prática regular de ginástica para o bem-estar físico e mental, socialização, afetividade e inclusão; ✱ Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e utilização de bens;	⇨ Instrumentos musicais; ⇨ Consciência espacial; ⇨ Intolerâncias alimentares; ⇨ Leitura e interpretação de rótulos;	X	
	✱ Compreender que os jogos contribuem para o desenvolvimento da autonomia e integração entre os educandos, com suas diferenças e particularidades, diminuindo assim a distância entre eles; ✱ Identificar informação explícita no texto; ✱ Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas;	⇨Jogos de exploração, de equipa, tradicionais; ⇨ Regras dos jogos (informação explícita e essencial); ⇨Cumprimento e aceitação de regras; ⇨ Posições de equilíbrio; ⇨ Deslocamentos em corrida; ⇨ Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; ⇨ Lançamentos de precisão à distância; ⇨ Pontapés de precisão à distância;	X	X
	✱ Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções; ✱ Reconhecer e interpretar o património edificado;	⇨ Modos de vida e funções de alguns membros da sociedade; ⇨ Regras de convivência social; ⇨ Respeito pelos interesses individuais e coletivos; ⇨ Património edificado e diferentes valências; ⇨ Agenda e equipamentos culturais do concelho; ⇨ Património local como processo de afirmação da cidadania;	X	
	✱ Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.	⇨ Direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança; ⇨ Deveres; ⇨ Relações afetivas. ⇨ Harmonização de conflitos: o diálogo, o consenso e a votação. ⇨ Decisão democrática;	X	

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada; ✱ Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados; ✱ Reconhecer a necessidade de ter hábitos de trabalho e de estudo organização, iniciativa, persistência e responsabilidade; ✱ Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição; ✱ Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos; ✱ Desenvolver capacidades de trabalho em grupo e de entre ajuda; ✱ Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados; ✱ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do **Tempo** e da **Dinâmica** (pesado/leve, forte/fraco); ✱ Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diversos objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário; ✱ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;	⇨ Representação e interpretação de dados ⇨ Reunião e interseção de conjuntos; ⇨ Diagramas de Venn e Carroll; ⇨ Tabelas de frequências absolutas, gráficos de pontos, de barras e pictogramas em diferentes escalas; ⇨ Esquemas de contagem (tally charts); ⇨ Formular questões em contextos familiares variados para recolha e tratamento de dados; ⇨ Resolver problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação; ⇨ Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações realizadas; ⇨ Nome comum e próprio; ⇨ Determinante artigo definido e indefinido; ⇨ Pronome pessoal; ⇨ Adjetivo qualificativo; ⇨ Verbo; ⇨ Interjeição; ⇨ Morfologia; ⇨ Lexiologia; ⇨ Nome e adjetivo qualificativo: flexão em género e número (regular); ⇨ Gráfico de barras, gráficos de pontos, pictogramas; ⇨ Processos e técnicas de comunicação; ⇨ Imaginação e memorização; ⇨ Percussão corporal; ⇨ destreza rítmica corporal e motricidade fina; ⇨ Linguagem corporal e vocal; ⇨ Memória auditiva e visual; ⇨ Padrões rítmicos;	X	X

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade; ✱ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de performances, sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros, articulando o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal; ✱ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; ✱ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caraterizar personagens e ambientes; ✱ Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular; ✱ Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. ✱ Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. ✱ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; ✱ Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas; ✱ Identificar e referir o essencial de textos lidos; ✱ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; ✱ Apresentar capacidades de pesquisa, seleção e tratamento de informação; ✱ Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos;	⇨ Problemas (análise de estratégias variadas de resolução e apreciação dos resultados obtidos); ⇨ Investigação/exploração matemática; ⇨ Autoavaliação; ⇨ Comportamento, procedimentos de estudo e conteúdos; ⇨ Estilos e géneros musicais; ⇨ Literacia musical; ⇨ Interpretação pessoal e coletiva; ⇨ O gesto e o movimento como veículo de expressão sensações, emoções e ideias; ⇨ Linguagem corporal — postura, gesto e expressão facial; ⇨ Potencialidades expressivas da voz (adequação a diferentes contextos e situações de comunicação); ⇨ Emissão sonora (exercícios de ritmos, dicção, respiração, colocação de voz, articulação e volume); ⇨ Leitura e escuta ativa (contos de fada, lengalengas, poemas, lendas); ⇨ Antecipação do desenvolvimento da narrativa (elementos do paratexto, experiências e vivências); ⇨ Expressão orientada: reconto, conto, simulação, dramatização; ⇨ Direitos e deveres dos alunos, professores e assistentes operacionais; ⇨ Espetáculos e performances; ⇨ Vocabulário e terminologias; ⇨ Costumes e tradições; ⇨ Informação essencial e acessória; ⇨ técnicas de registo da informação (desenho, esquema, reconto, paráfrase …); ⇨ Práticas vocais e instrumentais diferenciadas; ⇨ Palavra declamada, falada, cantada; ⇨ Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia.	X X	X

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Identificar dúvidas e reconhecer dificuldades no domínio das linguagens básicas: leitura / escrita, matemática e das tecnologias de informação e comunicação; ✱ Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade; ✱ Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores); ✱ Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento dos gostos; ✱ Captar a expressividade contida na linguagem e/ou outras narrativas visuais; ✱ Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança, teatro, música, artes visuais, observados em diferentes contextos mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos;	⇨ Palavras e pseudopalavras, com complexidade silábica crescente; ⇨ Palavras regulares e irregulares; ⇨ Textos: narrativas, descritivas, informativas; ⇨ Poema e Banda Desenhada; ⇨ Leitura visual; ⇨ Apreciação crítica; ⇨ Vocabulário; ⇨ Linguagem argumentativa/Critérios de argumentação; ⇨ Diversidade cultural. ⇨ Manifestações culturais do património local e global; ⇨ O património para a afirmação da identidade; ⇨ Comunicação visual; ⇨ Expressão e comunicação oral;	X	X
	✱ Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem;	⇨ Divisão exata por métodos informais; ⇨ Representação horizontal do cálculo: o símbolo «:»; ⇨ Relação entre a divisão exata e a multiplicação: dividendo, divisor e quociente; ⇨ Estratégias de cálculo mental; ⇨ Os termos «metade», «terça parte», «quarta parte» e «quinta parte»; ⇨ Problemas de um passo envolvendo situações de partilha equitativa e de agrupamento;	X	X
	✱ Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem; ✱ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos;	⇨ Leitura orientada ⇨ Hábitos de leitura; ⇨ O prazer da leitura; ⇨ Hábitos de apreciação e fruição em diferentes contextos;		
	✱ Localizar Portugal, na Europa e no mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras; ✱Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação etc);	⇨ Representação espacial de lugares próximos, no tempo e no espaço; ⇨ Localização geográfica: Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, (no Google Maps); ⇨ As fronteiras de Portugal; ⇨ Influências de outros países e culturas em diversos aspetos do dia-a-dia; ⇨ Diversidade linguística;	X	

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos); ✱ Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; ✱ Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;	⇨ A pluralidade, variedade, multiplicidade e heterogeneidade nos textos; ⇨ Crenças, costumes e etnias; ⇨ Cenários; ⇨ Ação; ⇨ Possibilidades motoras e intencionalidades vocais em função do espaço; ⇨ Orientação no espaço a partir de referentes visuais, auditivas, tácteis; ⇨ Jogos dramáticos (linguagem não-verbal, linguagem verbal, linguagem verbal e gestual); ⇨ Responsabilidade; ⇨ Persistência; ⇨ Resiliência; ⇨ Práticas colaborativas; ⇨ Interação; ⇨ Partilha;	X	X
	✱ Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades;	⇨ Multiculturalidade e interculturalidade; ⇨ Localização geográfica; ⇨ A importância de fontes documentai;	X	
	✱ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. ✱ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ✱ Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações; ✱ Apreciar os seus trabalhos e os dos colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação; ✱ Valorizar a conservação, manutenção e divulgação do património;	⇨ Movimento livre e orientado; ⇨ Possibilidades dramáticas do corpo; ⇨ Execução e reprodução gestual; ⇨ Possibilidades expressivas da voz; ⇨ Improvisação; ⇨ Comunicação corporal e gestual; ⇨ Personagens; ⇨ Técnicas de representação; ⇨ Momentos chave; ⇨ Critérios de apreciação e seleção; ⇨ Roteiros turísticos; ⇨ Autoavaliação e heteroavaliação;	X	X

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais;	⇨ A localidade; ⇨ Elementos naturais e humanos;	X	
	✱ Dizer/interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, e poemas memorizados, usando a voz (cantada ou falada) e incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial, com diferentes intencionalidades expressivas;	⇨ Memorização e recitação; ⇨ O gesto e o movimento como veículo de expressão sensações, emoções e ideias; ⇨ Linguagem corporal — postura, gesto e expressão facial; ⇨ Emissão sonora; ⇨ Poema; Lengalenga; Adivinha rimada; Trava-línguas;		
	✱ Cantar e tocar a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida;	⇨ Experimentação, desenvolvimento e criação cultural; ⇨ Desenvolvimento auditivo; ⇨ Elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e texturas); ⇨ Tempo, ritmo e a dinâmica; ⇨ Repertório musical;	X	X
	✱ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	⇨ Convite a familiares para virem cantar canções da tradição oral;		X
	✱ Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão;	⇨ Sentidos do texto: sequência dos acontecimentos, mudança de espaço; encadeamentos de causa e efeito; tema, assunto; informação essencial; articulação de factos e de ideias;		
	✱ Reconhecer a necessidade de desenvolver uma estratégia de comunicação integrada com o objetivo de sensibilizar e informar o público sobre a importância do património cultural e as atividades realizadas na comunidade; ✱ Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social;	⇨ Estratégia de comunicação; ⇨ Programas, convites, flyers … ⇨ Redes sociais; ⇨ Aplicações e ferramentas de comunicação; ⇨ Diálogo e consenso; ⇨ Meios de comunicação e informação; ⇨ Contextos comunicativos adequados e seguros;		X
	✱ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento;	⇨Apresentações públicas / Espetáculos; ⇨ A arte como modo de conhecer e de dar significado ao mundo;		
	✱ Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão;	⇨ Linguagem das artes visuais; ⇨ Técnicas de expressão (corte, recorte, colagem, dobragem, desenho, modelagem, escultura e pintura); ⇨ Domínios e dimensões da cor; ⇨ Harmonias de cor; ⇨ Cores primárias e cores secundárias;	X	X

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	★ Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos;	⇨Frações 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10, 1/100 e 1/1000 como medidas de comprimentos e de outras grandezas; ⇨Representação dos números naturais e das frações 1/2, 1/3, 1/4, 1/5 e 1/10 numa reta numérica.		X
	★ Utilizar vários processos de registo de ideias;	⇨ Técnicas de registo; ⇨ Esquemas concetuais; ⇨ Portefólios;	X	X
	★ Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; ★ Conhecer a forma do infinitivo dos verbos; ★ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, dramáticas e musicais evidenciando os conhecimentos adquiridos; ★ Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; ★ Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo;	⇨ Sequências coreográficas; ⇨ Representação gráfica; ⇨ Composição; ⇨ Formas verbais; ⇨ Valor social, estético, artístico e moral; ⇨ Perceção dinâmica, espacial e temporal; ⇨ Ampliação do conhecimento lexical; ⇨ Inferências; ⇨ Palavras de significado semelhante e de significado oposto;		X
	★ Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários ações e/ou) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; ★ Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento; ★ Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação) e composição;	⇨ Criatividade, expressividade e ritmo; ⇨ Improvisão; ⇨ Recriação; ⇨ Conhecimento do corpo e exploração de diferentes possibilidades de movimento; ⇨ Formas de deslocamento, utilizando distintas trajetórias;	X	X X
	★ Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação;	⇨ Sinais de pontuação; ⇨ Pausa e movimento;	X	X

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	★ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação;	⇨ Experimentação, desenvolvimento e criação musical; ⇨ Desenvolvimento auditivo; ⇨ Expressão musical; ⇨ Emissão sonora (forma de respirar, altura do som, volume da voz, o ritmo, a intenção); ⇨ Efeitos de alternância: silêncio/emissão sonora;		X
	★ Transformar objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos;	⇨ Recuperação e transformação de materiais;		X
	★ Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas;	⇨ Propriedades dos materiais;	X	X
	★ Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos;	⇨ Atributos geométricos e não geométricos de um objeto; ⇨ Sólidos geométricos – poliedros e não poliedros; pirâmides e cones; vértice, aresta e face; ⇨ Construção de figuras com eixo de simetria.		X
	★ Experimentar possibilidades expressivas dos materiais;	⇨ Modelagem, pintura, moldagem;		
	★ Adquirir uma sensibilização para o património cultural e artístico e respetiva preservação, a diferentes escalas;	⇨ Educação patrimonial; ⇨ Memória coletiva; ⇨ Fontes documentais;		
	★ Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados;	⇨ Polígonos e linhas poligonais; ⇨ Segmento de reta, semirreta e reta suporte; ⇨ Parte interna e externa de linhas planas fechadas;		X
	★ Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; ★ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);	⇨ Improvisação e representação; ⇨ Técnicas de representação; ⇨ Linguagem teatral; ⇨ Estrutura rítmica;		
	★ Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas cenas e peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras;	⇨ Fontes sonoras: produção e criação;	X	

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).	⇨ Manifestações de vida animal e vegetal; ⇨ Semelhanças e diferenças observáveis dos seres vivos; ⇨ As plantas existentes no ambiente próximo: plantas espontâneas / plantas cultivadas; ⇨ Partes constitutivas das plantas mais comuns; ⇨ Variações do aspeto, ao longo do ano, de um arbusto ou de uma árvore;		X
	✱ Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da zona Euro e usá-las em contextos diversos;	⇨ Contagens de dinheiro (euros e cêntimos) envolvendo números até 1000;		
	✱ Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat;	⇨ Os animais existentes no ambiente próximo: animais selvagens/animais domésticos; ⇨ Características externas de animais; ⇨ Modo de vida de animais; ⇨ Diferentes habitats de plantas e animais; ⇨ Ameaças à biodiversidade dos seres vivos; ⇨ Atitudes responsáveis face à Natureza;		X
	✱ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;	⇨ Exploração sonora; ⇨ Arte e som; ⇨ Propriedades básicas do som; ⇨ Objetos sonoros; ⇨ Instrumentos musicais;		
	✱ PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES - Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho;	⇨ Perícias e manipulações; ⇨ Deslocamentos e equilíbrios; ⇨ Percursos integrando habilidades; ⇨ Consciência e domínio do corpo;	X	X
	✱ DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS -Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	⇨ Resistência geral; ⇨ Controlo de postura; ⇨ Equilíbrio dinâmico ⇨ Controlo da orientação espacial; ⇨ Flexibilidade; ⇨ Agilidade;		
	✱ Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas;	⇨ Triângulos isósceles, equiláteros e escalenos; ⇨ Quadriláteros (retângulo, quadrado e losango); ⇨ Pentágonos e hexágonos;		X

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	✱ Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. ✱ Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria de autoestima, etc) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências artísticas, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;	⇨ Biodiversidade animal e vegetal; ⇨ Tipos de poluição; ⇨ Extinção de algumas espécies; ⇨ Alterações ambientais; ⇨ Proteção de espécies; ⇨ Qualidade de vida; saúde, bem-estar físico e mental;		
	✱ Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação);	⇨ Regras ortográficas; ⇨ Frases simples e compostas; ⇨ Construção frásica e textual: expansão, associação, ampliação, modificação, substituição;	X	X
	✱ Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;	⇨ Linguagem icónica e verbal;	X	
	✱ Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas - Comprimento e área - Capacidade - Massa - Dinheiro -Tempo	⇨ Comparação de medidas de comprimento em dada unidade; ⇨ Subunidades de comprimento: um meio, um terço, um quarto, um quinto, um décimo, um centésimo e um milésimo da unidade; ⇨ Unidades do sistema métrico (metro, decímetro, centímetro) ⇨ Perímetro de um polígono. ⇨ Medidas de área em unidades não convencionais. ⇨ Comparação de massas em balanças de dois pratos; ⇨ Pesagens em unidades não convencionais; ⇨ O quilograma como unidade de medida de massa; ⇨ Sólidos equidecomponíveis em cubos de arestas iguais; ⇨ Medidas de volume em unidades não convencionais; ⇨ Ordenação de capacidades de recipientes; ⇨ Medidas de capacidades em unidades não convencionais; ⇨ O litro como unidade de medida de capacidade; ⇨ Comparação de volumes de objetos por imersão em líquido contido num recipiente; ⇨ Problemas de um ou dois passos envolvendo medidas de diferentes grandezas;		X
	✱ Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos;	⇨ Escrita funcional;		X

NATUREZA, SOCIEDADE E PATRIMÓNIO (artístico e cultural)	★ Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização;	⇨ A importância da escrita; ⇨ Organização textual; ⇨ Redação e revisão de texto: concordância; tempos verbais; ⇨ Paronímia e Sinonímia; ⇨ Apresentação gráfica;	X	X
	★ Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção; ★ Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa; ★ Realizar **percursos da natureza**, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação, colaborando com os colegas e respeitando as regras de segurança e preservação do ambiente; ★ Compreender que melhorar a aptidão física leva ao aumento do desempenho físico e, de forma conjugada ou independente, na preservação e melhoria da saúde;	⇨ Preservação ambiental; ⇨ Cidadania ativa; ⇨ Sustentabilidade; ⇨ Educação para o consumo; ⇨ Intervenções pedagógicas e argumentação; ⇨ Consciência ambiental; ⇨ Sinalização, marcação e segurança de percursos pedestres; ⇨ Comunicação, atitudes e comportamentos;		X X
	★ Inventar símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança;	⇨ Símbolos gráficos não convencionais;	X	X
	★ Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados; ★ Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. ★ Compreender os impactos ambientais resultantes das alterações climáticas; ★ Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião; ★ Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. ★ Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva;	⇨ Explicações e justificações; ⇨ Argumentação científica; ⇨ Os estados do tempo ⇨ Condições atmosféricas diárias; ⇨ Tipologia de estados do tempo (chuvoso, quente, frio, ventoso…); ⇨ Estações do ano e estados do tempo característicos; ⇨ Conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste; ⇨ Mudanças de estado; ⇨ Coordenação copulativa e disjuntiva;		X

SOCIEDADE/NATUREZA E TECNOLOGIA	★ Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura; ★ Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas;	⇨ Escrita criativa; ⇨ Recriação de textos; ⇨ Texto escrito (prosa e verso rimado); ⇨ Histórias inventadas;	X	X
	★ Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo etc) e a necessidade da sua preservação;	⇨ Educação Ambiental; ⇨ Política dos 3Rs; ⇨ A qualidade do ambiente; ⇨ A importância do Sol para a saúde e para a vida na terra; ⇨ Preservação e valorização do património natural, histórico, cultural; ⇨ O ciclo da água; ⇨ Alterações climáticas		X
	★ Adquirir consciência da necessidade de adoção de práticas que visem a redução de resíduos; ★ Compreender a necessidade de adotar práticas de âmbito pessoal e comunitário de consumo responsável;	⇨ Práticas sustentáveis; ⇨ Embalagens e resíduos;	X	X
	★ Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano;	⇨ Meios e recursos digitais; ⇨ Vantagens e desvantagens da utilização dos recursos tecnológicos; ⇨ Princípios e conceitos fundamentais das Ciências da Computação; ⇨ Utilização responsável, competente, segura e criativa das TIC;		X
	★ Reconhecer o valor patrimonial, intergeracional, económico e social do património artístico e cultural;	⇨ Educação intergeracional; ⇨ Modelo humanista;	X	X
	★ Identificar práticas turísticas, de recreio e lazer não nocivas e compatíveis com a sua conservação;	⇨ Agentes locais e práticas de conservação; ⇨ Áreas protegidas e turismo de natureza;		
	★ Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais;	⇨ Cidadão digital e a internet;		X
	★ Entender e aplicar princípios e conceitos fundamentais das Ciências da Computação;	⇨ Ferramentas de investigação e pesquisa;		
	★ Reconhecer as potencialidades e princípios funcionais de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;	⇨ Atitudes e comportamentos tecnológicos;	X	X
	★ Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos;	⇨ Espaço cénico; ⇨ Processo de criação teatral;		
	★ Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos;	⇨ Design e transformação dos espaços com recurso a ferramentas digitais; ⇨ Fontes documentais;		X

SOCIEDADE/NATUREZA E TECNOLOGIA	✱ Usar as Tecnologias de Informação e Comunicação de forma responsável, competente, segura e criativa;	⇨ Programas e plataformas: Tux Paint, Paint, Word, PowerPoint, Pixton, Scratch Jr. Scratch, UBBU	X	X
	✱ Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista;	⇨ Programa Scratch – "Estórias com Arte";		
	✱ Comunicar, interagir e colaborar com os seus pares e comunidade de forma adequada utilizando meios e recursos digitais;	⇨ **Plataformas Colaborativas:** ClassDojo; Classroom e outras		X
	✱ Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço;	⇨ Representação gráfica de espaços reais: mapas interativos, fotografias aéreas, imagens de satélites e radares; ⇨ Elementos que compõem um mapa; ⇨ Símbolos do mapa;		
	✱ Apresentar capacidades de pesquisa, seleção e tratamento de informação;		X	X
	✱ Desenvolver o pensamento computacional e a criatividade na produção de artefactos digitais;	⇨ Projetos, concursos, campeonatos digitais: potencial educativo;		
	✱ Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo;	⇨ Correspondência e interação; ⇨ Aprendizagem colaborativa; ⇨ Recursos educativos digitais;		
	✱ Identificar dúvidas e reconhecer dificuldades no domínio das linguagens básicas: leitura / escrita, matemática e das tecnologias de informação e comunicação;	⇨ Redes sociais: perigos e potencialidades;		X
	✱ **Saber i**nterpretar as manifestações do património cultural (material e imaterial), com elevado valor científico, didático, patrimonial e turístico;	⇨ Educação patrimonial;	X	X
	✱ Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento dos materiais;	⇨ O efeito da temperatura sobre os materiais;		X
	✱ Perpetuar a memória, sintetizada nas diversas manifestações, bem como descodificar ou reinterpretar o património à luz dos entendimentos, conceitos e linguagens atuais.		X	X

OBSERVAÇÕES: A presente planificação poderá sofrer alterações e reajustes em função do perfil da turma e ritmos de aprendizagem dos alunos.