

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS**  
**Departamento de Educação Artística**  
**TEATRO**

DOMÍNIO DE APRENDIZAGEM (Ponderação)	PERFIL DE APRENDIZAGENS GERAIS	ATIVIDADES DE ENSINO, DE APRENDIZAGEM E DE AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Conhecer</b> (conhecimento factual, concetual, processual e epistemológico)</p> <p style="text-align: center;"><b>(50) %</b></p>	<p><b><u>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar criticamente a sua experimentação e o trabalho de outros, baseando-se no conhecimento de variadas técnicas, códigos e convenções teatral, recorrendo a vocabulário adequado e específico do âmbito teatral.</li> <li>- Refletir criticamente sobre os processos criativos e as especificidades da linguagem teatral.</li> </ul> <p><b><u>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar e pôr em prática dramatizações de vários géneros, aplicando diferentes estilos e convenções teatrais.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Práticas/ experimentais/ investigativas/ artísticas/ motoras</p> <p style="text-align: center;">Reflexões Questionamento</p> <p style="text-align: center;">Apresentação de trabalhos</p>
<p style="text-align: center;"><b>Informar, comunicar e Expressar</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(15) %</b></p>		

<p><b>Pensar Estrategicamente</b></p> <p><b>(20) %</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrar critérios de exigência e rigor nas diferentes atividades tal como na sua posterior análise e interpretação.</li> <li>- Analisar textos dramáticos e/ou outros géneros literários e utilizá-los com intencionalidade teatral.</li> <li>- Criar, em colaboração com os outros, projetos estruturados com diversas intencionalidades.</li> </ul> <p><b><u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o jogo dramático como instrumento privilegiado para a abordagem da expressão dramática.</li> <li>- Explorar movimentos do corpo como meio de expressão, comunicação e criação.</li> <li>- Reconhecer a importância do aparelho respiratório nas possibilidades expressivas da voz em diferentes contextos e situações de comunicação (técnica vocal, articulação, dicção, projeção, etc.)</li> <li>- Adequar jogos dramáticos de improviso como meio de resolução de problemas e como meio para o desenvolvimento da espontaneidade e da criatividade.</li> <li>- Explorar criativamente um texto: diferentes tipos de leituras; diferentes tipos de interpretações, diferentes intenções de comunicação.</li> </ul>	<p>Elaboração/ Aplicação de Guiões</p> <p>Utilização de plataformas, ferramentas e recursos digitais</p>
<p><b>Saber ser</b></p> <p><b>(15) %</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar, justificando, os elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos ( Formas, imagens, luz, som ...) nas suas experimentação</li> <li>- Desenvolver o sentido de pertença a um grupo.</li> <li>- Melhorar o conhecimento de si próprio e do outro.</li> </ul>	