

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS - INTRODUÇÃO ÀS ARTES PLÁSTICAS

DOMÍNIO DE APRENDIZAGEM (Ponderação)	PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	ATIVIDADES DE ENSINO, DE APRENDIZAGEM E DE AVALIAÇÃO
<p style="text-align: center;"><b>Conhecer</b></p> <p>(conhecimento factual, concetual, processual e epistemológico)</p> <p style="text-align: center;"><b>50 %</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apropriação e Reflexão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a arte como valor cultural indispensável ao ser humano</li> <li>- Conhecer o património artístico no âmbito da pintura/escultura do seu país, nomeadamente da sua região</li> <li>- Identificar e relacionar as diferentes manifestações no campo das artes, no contexto histórico sociocultural no âmbito nacional e internacional</li> <li>- Reconhecer e valorizar as manifestações artísticas</li> </ul> </li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Informar, comunicar e Expressar</b></p> <p style="text-align: center;"><b>10%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretação e Comunicação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Práticas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentais</li> <li>- Investigativas</li> <li>- Artísticas</li> <li>- Motoras</li> </ul> </li> <li>✓ Construção de Portefólios</li> <li>✓ Apresentação de trabalhos</li> <li>✓ Utilização de plataformas, ferramentas e recursos digitais</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Pensar estrategicamente</b></p> <p style="text-align: center;"><b>25%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Experimentação e Criação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articular conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética - Utilizar diferentes meios de expressão plástica</li> <li>- Reconhecer a permanente necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes</li> </ul> </li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Saber ser</b></p> <p style="text-align: center;"><b>15 %</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumir responsabilidades adequadas ao que lhe for solicitado, contratualizar tarefas, realizando-as com progressiva autonomia, e apresentar resultados.</li> <li>- Adequar os comportamentos em contextos de interação com os outros, trabalhando em equipa e interagindo com tolerância, negociando e aceitando os diferentes pontos de vista.</li> <li>- Demonstrar uma atitude resiliente e assumir riscos de forma a realizar novos trabalhos criativos, produzindo a linguagem necessária para comunicar a outros.</li> <li>- Manifestar sensibilidade estética e consciência ética, por forma a estabelecer, consigo próprio e com os outros, uma relação harmoniosa.</li> <li>- Cooperar em grupo na realização de tarefas</li> </ul>	

DOMÍNIOS	DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
<p><b>Conhecer</b> (Apropriação e Reflexão)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflete clara e ativamente sobre as manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Reconhece com muita facilidade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</li> <li>- Enquadra perfeitamente os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> <li>- Reconhece plenamente a arte como valor cultural indispensável ao ser humano</li> <li>- Conhece muito bem o património artístico no âmbito da pintura/escultura do seu país, nomeadamente da sua região</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflete com clareza sobre as manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Reconhece com facilidade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</li> <li>- Enquadra com facilidade os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos</li> <li>- Reconhece bem a arte como valor cultural indispensável ao ser humano</li> <li>- Conhece bem o património artístico no âmbito da pintura/escultura do seu país, nomeadamente da sua região</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</li> <li>- Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> <li>- Reconhece razoavelmente a arte como valor cultural indispensável ao ser humano</li> <li>- Conhece razoavelmente o património artístico no âmbito da pintura/escultura do seu país, nomeadamente da sua região</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflete com dificuldade sobre as manifestações culturais do património local e global.</li> <li>- Domina deficitariamente os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz/cor, enquadramento, entre outros.</li> <li>- Reconhece com muita dificuldade a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados.</li> <li>- Enquadra com muita dificuldade os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> <li>- Reconhece pouco a arte como valor cultural indispensável ao ser humano</li> <li>- Conhece pouco o património artístico no âmbito da pintura/escultura do seu país, nomeadamente da sua região</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não reflete sobre as manifestações culturais global do património local e global.</li> <li>- Não domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz/cor, enquadramento, entre outros.</li> <li>- Não reconhece a das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de importância veicular diferentes significados.</li> <li>- Não enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li> <li>- Não reconhece a arte como valor cultural indispensável ao ser humano</li> <li>- Não conhece o património artístico no âmbito da pintura/escultura do seu país, nomeadamente da sua região</li> </ul>
<p><b>Informar, comunicar e Expressar</b> (Interpretação e Comunicação)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende facilmente a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relaciona rigorosamente o modo como os processos de criação interferem na(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende com alguma facilidade a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relaciona com rigor o modo como os processos de criação interferem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende com muita dificuldade a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Relaciona deficitariamente o modo como os processos de criação interferem na(s)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>- Não relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s)</li> </ul>

	<p>intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percebe plenamente os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Interroga corretamente os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transforma facilmente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p>na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percebe com facilidade os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Interroga com correção os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transforma com alguma facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p>intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Interroga corretamente os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p>intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percebe com muita dificuldade os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Interroga erradamente os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Transforma sem rigor os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	<p>intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Não percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>- Não interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>- Não transforma e os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>
<p><b>Pensar estrategicamente</b> <b>(Experimentação e Criação)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula com exatidão conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifesta bastante expressividade nos seus trabalhos.</li> <li>- Justifica plenamente a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</li> <li>- Utiliza plenamente e de forma muito adequada diferentes meios de expressão plástica.</li> <li>- Reconhece bastante bem a permanente necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula com alguma exatidão conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifesta boa expressividade nos seus trabalhos.</li> <li>- Justifica com correção a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</li> <li>- Utiliza com relativa facilidade e de forma adequada diferentes meios de expressão plástica.</li> <li>- Reconhece bem a permanente necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula com alguma dificuldade conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifesta alguma expressividade nos seus trabalhos.</li> <li>- Justifica com alguma dificuldade a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</li> <li>- Utiliza com alguma dificuldade e de forma minimamente adequada diferentes meios de expressão plástica.</li> <li>- Reconhece com alguma dificuldade a permanente necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula com muita dificuldade conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Manifesta pouca expressividade nos seus trabalhos.</li> <li>- Justifica incorretamente a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</li> <li>- Utiliza com muita dificuldade e de forma pouco adequada diferentes meios de expressão plástica.</li> <li>- Reconhece com muita dificuldade a permanente necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não articula conceitos, referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>- Não manifesta expressividade nos seus trabalhos.</li> <li>- Não justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</li> <li>- Não utiliza meios de expressão plástica.</li> <li>- Não reconhece a permanente necessidade de desenvolver a criatividade de modo a integrar novos saberes.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Saber ser</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre sempre as regras definidas no Regulamento Interno e regras inerentes à disciplina.</li> <li>- Reflete e avalia o seu trabalho com muito rigor.</li> <li>- Realiza sempre as tarefas propostas em contexto de aula e para casa.</li> <li>- Faz-se sempre acompanhar do material necessário.</li> <li>- Participa muito ativamente nas atividades propostas.</li> <li>- Interage muito ativamente com os outros</li> <li>- Revela muita organização e métodos de trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre quase sempre as regras definidas no Regulamento Interno e regras inerentes à disciplina.</li> <li>- Reflete e avalia o seu trabalho com rigor.</li> <li>- Realiza quase sempre as tarefas propostas em contexto de aula e para casa.</li> <li>- Faz-se quase sempre acompanhar do material necessário.</li> <li>- Participa ativamente nas atividades propostas.</li> <li>- Interage ativamente com os outros</li> <li>- Revela organização e métodos de trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre razoavelmente as regras definidas no Regulamento Interno e regras inerentes à disciplina.</li> <li>- Nem sempre reflete e avalia o seu trabalho com rigor.</li> <li>- Nem sempre realiza as tarefas propostas em contexto de aula e para casa.</li> <li>- Nem sempre se acompanhar do material necessário.</li> <li>- Participa razoavelmente nas atividades propostas.</li> <li>- Interage algumas vezes com os outros</li> <li>- Revela alguma organização e métodos de trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem sempre cumpre as regras definidas no Regulamento Interno e regras inerentes à disciplina.</li> <li>- Raramente Reflete ou avalia o seu trabalho com rigor.</li> <li>- Raramente realiza as tarefas propostas em contexto de aula e para casa.</li> <li>- Raramente se acompanhar do material necessário.</li> <li>- Raramente participa nas atividades propostas.</li> <li>- Raramente interage com os outros.</li> <li>- Revela falta de organização e métodos de trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não cumpre as regras definidas no Regulamento Interno e regras inerentes à disciplina.</li> <li>- Não Reflete nem avalia o seu trabalho com rigor.</li> <li>- Não realiza as tarefas propostas em contexto de aula e para casa.</li> <li>- Não se faz acompanhar do material necessário.</li> <li>- Não Participa nas atividades propostas.</li> <li>- Não interage com os outros.</li> <li>- Revela grande falta de organização e métodos de trabalho.</li> </ul>
---	---	---	--	--	---